

# Jazzkerho -76:n syysavaus: Nimensä veroinen Otherworld Ensemble

Jazzkerto -76:n syyskausi avautui eilen torstaina Kerubin salissa. Kauden käynnisti Otherworld Ensemble teoksellaan Manala. Kritiikko Jyri Ojalan arvio konsertista alla.

Musiikkikaupunki Joensuussa joutui jälleen tekemään vaikean valinnan konserttien välillä. Samaan aikaan soi niin Carelia-salissa kuin Kerubissa, ja kummassakin osoitteessa vielä harvinaislaatuisten vierailijoiden toimesta. Joensuun Musiikkijuhlien konsertissa olisi päässyt kuulemaan **Klaus Mäkelän** johtamaa Tapiola Sinfonietta (solistinaan **Janne Mertanen**), kun taas Jazzkerho -76:n syyskauden käynnisti Yhdysvaltain länsirannikolla vaikuttavien **Rent Romuksen** ja **Heikki Mike Koskisen** poikkeuksellinen Otherworld Ensemble.

Toden totta Otherworld Ensemble oli nimensä veroinen poppoo tai konsepti. Kolmannen polven amerikansuomalaisen Romuksen ja 1970-luvulta lähtien Yhdysvalloissa vaikuttaneen Koskisen joint product vei kuulijan omalaatuiselle ja mielenpainuvalle matkalle Kalevalan muinaisiin maisemiin. Suurimmasta osasta sävellystyötä vastannut saksofonisti Romus oli ihailtavan tosissaan ja perusteellinen adaptaationsa suhteen. Paitsi että lukenut viisi eri englanninnosta Kalevalasta, oli hän selvästikin paneutunut eepokseen myös myyttiteorioiden muodossa. Sen vuoksi matka Manalaan ei ollut mitään umpimielistä Tuonelan porttien kolkuttelua vaan enemmän matkaamista mielen syövereihin, sinne jonnekin hyvin syvälle sielun sopukoihin, aivan pohjimmaiseen juuristoon.

Johonkin shamanistiseen tässä konserttikokemuksessa kukaties pyrittiin ja mahdollisesti sen tapaista myös koettiin. Lisäksi tarinallisuudella oli tarkka tarkoituksensa, ja kansanmusiikin huippuosaaja, professori emeritus **Heikki Laitinen** oli eittämättä juuri oikea henkilö tuota tointa toimittamaan. Lausuntaa ja laulua ja vähän kaikkea siltä väliltä vaatinut osuus tarvitsi nimenomaan väkevän ja eläytyvän esittäjän, jollaista bravuuria Laitinen sitten tarjosi esimerkiksi Väinämöisen ja Antero Vipunen toimia tulkitessaan.

Myös itse musiikissa oli ideaa ja voimaa. Jouhevimmillaan tässä musiikissa oli jopa jotain **Charles Minguksen** magiaa muistuttavaa, hurjimmillaan taas jonkun **Albert Aylerin** tulikivenkatkuista tykitystä sivuvaava- ja välillä ihan vaan kolmittain kanteleita tai Koskisen tenorinokkahuilun helliä huhuiluja.

Totutuimmat konventiot loistivat poissaolollaan myös sooloissa, ja esimerkiksi Koskinen soitti e-trumpetillaan paitsi hienoja myös erittäin omaäänisiä improvisaatioita.

Otherworld Ensemblen oivan muusikkokunnan täydensivät saksofonin **Mikko Innanen** ja kontrabasson **Eero Tikkanen**.

Jyri Ojala

English Translation

Karelian Cultural News, Joensuu Finland 8/29/19

## Jazz Club -76 Autumn Opening: Otherworld Ensemble worthy of its name

The music city of Joensuu again had to make a difficult choice between concerts. At the same time, music was played in Carelia Hall and in Kerubi, and in both performances by rare visitors. At the Joensuu Music Festival concert, you could hear Klaus Mäkelä conductor Tapiola Sinfonietta (with Janne Mertanen as soloist), while Jazz Club -76 Fall season was launched by the exceptional Otherworld Ensemble led by **Rent Romus** and **Heikki "Mike" Koskinen**, who reside on US West Coast.

Otherworld Ensemble was indeed a group or concept worthy of its name. The joint product by Romus, a third generation Finnish-American and Koskinen, who has resided in the US since 1970's, took the listener on a unique and memorable journey into the ancient Kalevala landscapes..... The journey to Manala turned out to be not any random knocking on the gates of Tuonela (Underworld), but more of a journey into the depths of the mind, somewhere very deep at the bottom of the soul, and down to the quintessential roots.

The goal of this concert was perhaps a shamanistic experience and one could also feel it. In addition, basing the performance on stories and legends had a precise purpose, and professor emeritus Heikki Laitinen was undoubtedly the right person to deliver it. Reciting the lyrics and singing, and a bit of everything in between, needed a strong and vibrant performer, which Laitinen then offered, for example, when interpreting the work of Väinämöinen and Antero Vipunen.

The music itself had a vision and power. At its finest there was even something reminiscent of the magic of Charles Mingus, while at its wildest it approached Albert Ayler's fire & fury, and then sometimes featured three kanteles, or the gentle calls of Koskinen's tenor recorder.

Ordinary conventions were also absent in the solos, and Koskinen, for example on his e-trumpet, performed not only beautiful but also very original improvisations.

Otherworld Ensemble's excellent music group was complemented by saxophone player Mikko Innanen and Eero Tikkanen on double bass.